

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**DOCUMENTAL ACERCA DE LOS MIGRANTES EXTRANJEROS QUE
HABITAN EN LA CIUDAD DE QUITO**

**AUTORES:
JOSÉ ANTONIONAVARRO CISNEROS
DAVID ESTEBAN VACA CÓRDOVA**

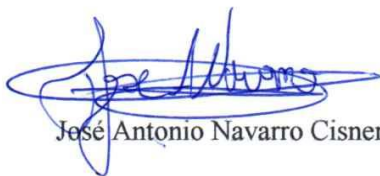
**TUTOR:
CARLOS ANDRES MARTÍNEZ VERDESOTO**

Quito Febrero 2018

Cesión de derechos de autor

Nosotros, José Antonio Navarro Cisneros, con documento de identificación N°171995063-4, y David Esteban Vaca Córdova con identificación N°1805107289 manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana, la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado intitulado: **“ El Sueño Ecuatoriano: Documental acerca de los migrantes extranjeros que habitan en la ciudad de Quito”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciados en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad y la facultad libre para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hagamos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



José Antonio Navarro Cisneros

171995063-4




David Esteban Vaca Córdova

1805107289

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, Carlos Andrés Martínez Verdesoto, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación **“Documental acerca de los migrantes extranjeros que habitan en la ciudad de Quito”**, realizado por José Antonio Navarro Cisneros y David Esteban Vaca Córdova, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, Febrero de 2018



Carlos Andrés Martínez Verdesoto

CI 171511711-3.

Quito 24 de enero 2017

Yo **Daniel Hernández Jimenez** con pasaporte de identidad N° L764I862 residente en la ciudad de Quito Ecuador autorizo a David Estaban Vaca Córdova N° 1805107289 y a Jose Antonio Navarro Cisneros con cedula de identidad N° 171995063- a su vez a la Universidad Politécnica Salesiana a la difusión de mi testimonio hablado recopilado para la elaboración del trabajo previo a la obtención del título en Licenciados en Comunicación Social **EL SUEÑO ECUATORIANO: DOCUMENTAL ACERCA DE LOS MIGRANTES EXTRANJEROS QUE HABITAN EN LA CIUDAD DE QUITO.**

Es todo lo que puedo certificar por pedido de los estudiantes



Daniel Hernández Jimenez

L764I862

Quito, diciembre 10 2016

Carta de Autorización.

Yo **Edgar Winstong Cortez Padilla** con cédula de identidad N°1143826615 residente en la ciudad de Quito Ecuador autorizo a David Estaban Vaca Córdova N° 180510728-9 y a Jose Antonio Navarro Cisneros con cedula de identidad N° 171995063-4 a su vez a la Universidad Politécnica Salesiana a la difusión de mi testimonio hablado recopilado para la elaboración del trabajo previo a la obtención del título en Licenciados en Comunicación Social **EL SUEÑO ECUATORIANO: DOCUMENTAL ACERCA DE LOS MIGRANTES EXTRANJEROS QUE HABITAN EN LA CIUDAD DE QUITO.**

Es todo lo que puedo certificar por pedido de los estudiantes


Edgar Winstong Cortez Padilla

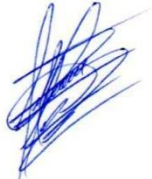
1143826615

Quito, diciembre 10 2016

Carta de Autorización.

Yo **Yerfferson Zamir Lombana Lozano** con cédula de identidad N° 1725232084 residente en la ciudad de Quito Ecuador autorizo a David Estaban Vaca Córdova con la Cedula de identidad N° 180510728-9 y a Jose Antonio Navarro Cisneros con cedula de identidad N° 171995063-4 a su vez a la Universidad Politécnica Salesiana a la difusión de mi testimonio hablado recopilado para la elaboración del trabajo previo a la obtención del título en Licenciados en Comunicación Social **EL SUEÑO ECUATORIANO: DOCUMENTAL ACERCA DE LOS MIGRANTES EXTRANJEROS QUE HABITAN EN LA CIUDAD DE QUITO.**

Es todo lo que puedo certificar por pedido de los estudiantes



Yerfferson Zamir Lombana Lozano

1725232084

Quito, diciembre 10 2016

Carta de Autorización.

Yo **David Fernando Iturralde Ruiz** con cédula de identidad N°1719100420 residente en la ciudad de Quito Ecuador autorizo a David Estaban Vaca Córdova N° 180510728-9 y a Jose Antonio Navarro Cisneros con cedula de identidad N° 171995063-4 a su vez a la Universidad Politécnica Salesiana a la difusión de mi testimonio hablado recopilado para la elaboración del trabajo previo a la obtención del título en Licenciados en Comunicación Social **EL SUEÑO ECUATORIANO: DOCUMENTAL ACERCA DE LOS MIGRANTES EXTRANJEROS QUE HABITAN EN LA CIUDAD DE QUITO.**

Es todo lo que puedo certificar por pedido de los estudiantes



David Fernando Iturralde Ruiz

1719100420

Dedicatoria

Dedico mi trabajo a mis Padres Marcelo Vaca y Jenny Córdova por ser un apoyo incondicional siempre por darme la fuerza espiritual para seguir. A mis hermanos mayores por ser un gran ejemplo y ayuda. A quienes estuvieron y formaron parte de esta meta importante en mi vida. Finalmente a todos aquellos amigos y compañeros que me acompañaron a lo largo del proceso.

Dedicatoria

Dedicado con mucho amor a mi madre Eleana Cisneros por haber sido siempre una guía y una luz en mí camino, a mis hermanos Carla y Juan Carlos , a mi abuelita Inés Buendía por siempre haberme cuidado y a mi tío Javier Navarro por ser siempre un apoyo incondicional en cada uno de mis pasos

Índice

Introducción	1
Idea general	4
Objetivo general	5
Objetivos específicos.....	5
Metodología	6
Preproducción.....	7
Filmación.....	7
Locación.	8
Música.	8
Tipografía.	9
Diseño de portada del disco.....	9
Color y Contraste.	9
Realización	10
Delimitación del grupo objetivo.....	10
Visualización.....	10
Ficha técnica.....	10
Sinopsis.	11
Producción.....	11
Postproducción	12

Resultados	13
Migración	14
Interculturalidad	15
Desterritorialización	17
Multiculturalidad	18
Colombianos.....	19
Cubanos	21
Conclusiones	24
Referencias	25

Resumen

Este proyecto comunicativo presentado en formato de video documental tiene una duración de 22 minutos 46 segundos. Su eje central fue la **migración** hacia el Ecuador por razones económicas, sociales y políticas, haciendo énfasis en la realidad que viven los migrantes en la ciudad de Quito.

Además, se recopiló las **experiencias** vivenciales de cada uno de los extranjeros entrevistados, entre ellos venezolanos, colombianos y cubanos radicados de manera permanente en la ciudad de Quito, para conocer, cuál es su situación en el Ecuador, y cómo ha sido el trato que han recibido en nuestro país.

En el proyecto comunicativo, se expusieron los pasos para la realización del documental en todas las etapas, hasta obtener el producto final listo para su distribución. La producción de este documental, tomó como punto de partida la **investigación** realizada dentro del grupo de migrantes que aportaron con la narración de sus experiencias para que la audiencia comprenda las implicaciones que tiene el ser migrantes en nuestro país.

Además el producto cuenta con un **análisis social**; sobre cuáles son los motivos por los cuales abandonan sus países de origen para residir en otro. De esta manera, lo que se buscó con la realización del documental es evidenciar como es la vida de los extranjeros en la ciudad de Quito; mientras buscan un mejor estilo de vida **económico** y social para ellos y sus familias.

Palabras claves: migrante, experiencias, investigación, análisis social, económico

Abstract

This communicative project presented in **documentary** video format lasts 22 minutes 46 seconds. Its central axis was the **migration** to Ecuador for economic, social and political reasons, emphasizing the reality that migrants live in the city of Quito.

In addition, the **experiences** of different foreigners was gathered, among them Venezuelans, Colombians and Cubans permanently settled in the city of Quito, to know, what is their situation in Ecuador, and how they have been treated in our country.

In the communicative project, the steps for the realization of the documentary in all the stages were exposed, until obtaining the final product ready for its distribution. The production of this documentary, took as a starting point the **research** carried out within the group of migrants who contributed with the narration of their experiences so that the audience understand the implications of being migrants in our country.

Moreover, the product has a social analysis; about what are the reasons why they leave their countries of origin to reside in another. In this way, what was sought with the making of the documentary is to show how is the life of foreigners in the city of Quito; while looking for a better economic and social lifestyle for them and their families.

Keywords: **migrant, experiences, research, social, economic analysis**

Introducción

El fenómeno de la migración es igual de antiguo que la constitución de la sociedad, recordemos que antes el ser humano era nómada y se desplazaba por el mundo en búsqueda de alimentos, esto respondía a una necesidad de supervivencia. Actualmente el ser humano continúa desplazándose por el mundo, pero no para recolectar frutos o cazar, sino para buscar oportunidades que les permita mejorar su calidad de vida y satisfacer todas sus necesidades básicas o las necesidades de superación que actualmente tiene el ser humano.

Desde el año 2000 tras la crisis económica y la dolarización, miles de compatriotas optaron por dejar el Ecuador para salir al extranjero en busca de mejores días, dejando atrás a sus familias y sus costumbres. Este éxodo de gente, se dio puesto que en nuestro país, en ese entonces la situación económica fue muy compleja. Después del feriado bancario mucha gente perdió sus ahorros de toda la vida, además no había trabajo y es por eso que la gente salió del país en busca de poder subsistir. Los destinos más recurrentes, donde se asentaban los ecuatorianos eran en España, Italia o Estados Unidos. La mayoría se aventuraba a empezar una nueva vida en tierras totalmente ajenas sin conocer nada, ni a nadie. Realizaban trabajos de limpieza, servicios de meseros, recolección de frutos y vegetales, entre otras actividades que solo los migrantes podían realizar, pues la gente del propio país no realizaba estos tipos de trabajos por ser extremadamente fuertes. Muchos de nuestros compatriotas migrantes fueron y son, explotados y a la vez sometidos a situaciones de discriminación; ya sea por su color de piel o su origen latino.

“La migración es un fenómeno social, económico y político de gran importancia que presenta múltiples dimensiones relacionadas con falta de empleo,

desplazamientos forzados, refugio y asilo político, derivados de la intolerancia, los conflictos, las violencias y las guerras regionales e internacionales.” (Sandoval & Vicent, 2009, pág. 3).

Actualmente en el Ecuador existe poca migración al extranjero, la historia cambió y hoy es un punto de llegada de extranjeros, Ecuador y su política de migratoria ha abierto las puertas a los migrantes para que puedan empezar una nueva vida. Tras la dolarización, el Ecuador empezó a convertirse en el destino predilecto para muchas personas de otras nacionalidades, que por varias razones también se veían forzados a abandonar sus países, el cambio de moneda resulta beneficioso para ellos y de esta manera pueden enviar remesas a sus familias. En el caso de los ciudadanos colombianos, venezolanos o peruanos, el Ecuador por la cercanía a sus países se volvió el destino más viable para migrar y comenzar una nueva vida, dejando atrás los distintos problemas o situaciones que impulsaron a estas personas a dejar sus tierras. Nuestros vecinos tienen catalogado al Ecuador como una Isla de paz¹ gracias a varios factores, entre ellos: que nuestro país maneja las tasas de inseguridad más bajas de la región. Además de ganar en dólares, los migrantes no necesitaban poseer una visa para ingresar a nuestro país, solamente la tarjeta andina. Muchos de ellos, especialmente los ciudadanos colombianos, venían escapando de la violencia e ingresaban a nuestro país en calidad de refugiados. Hoy en día, en nuestro país residen ciudadanos de diferentes nacionalidades, siendo así, un destino atractivo para migrar como: Europa o Estados Unidos.

¹ Se conocía al Ecuador de esta manera por la calidad de vida en comparación con algunos países de la región y además de su moneda el dólar.

Es muy común encontrar por las calles de nuestra ciudad personas extranjeras: cubanos, venezolanos, haitianos o chinos, que han visto al Ecuador, como una oportunidad para mejorar su calidad de vida. La situación de este tránsito migratorio de extranjeros al Ecuador, es un punto de crítica por muchos sectores de la sociedad. Muchos de ellos se argumentan en prejuicios y crean una serie estereotipos sobre ciertos extranjeros. Se fomenta así, una cultura de xenofobia entre los ecuatorianos. Esta es una actitud replicada del comportamiento occidental, el cual margina a quien no sea de su país.

Es lamentable escuchar a la gente, que los etiqueta muchas veces de delincuentes, sicarios² o en ocasiones son llamados gusanos³, sin analizar que no siempre es así, pues en su mayoría son personas que han llegado para buscar un ambiente diferente, ayudar a sus familias económicamente o simplemente trabajar un poco para ahorrar y poder viajar hacia otros destinos, es decir que en distintas ocasiones, el país simplemente es un punto de tráfico. La sociedad se deja llevar por lo que dicen los medios; y es por eso que, empiezan a manejar estos conceptos y estereotipos errados, muchas veces olvidando que, algunos compatriotas e incluso sus familiares, también han salido del país en busca de un futuro mejor y han encontrado comportamientos de xenofobia y marginalización.

El presidente Rafael Correa, abrió las fronteras del Ecuador a los cubanos, que querían salir de la isla. Hasta el momento, según cifras oficiales del INEC⁴, unos 40.000 cubanos se encuentran radicados en Ecuador, 16.000 de ellos, en una

² Palabra utilizada para caracterizar asesinos a sueldo.

³ Término despectivo utilizado para denominar a las personas de nacionalidad cubana.

⁴ Instituto Nacional de Estadística y Censos

situación migratoria irregular. Muchos de ellos solo vienen al Ecuador para usarlo como un país de tránsito, antes de ir a los Estados Unidos, pero este no siempre es el caso. También a nuestro país llegan ciudadanos de nacionalidad China, con el objetivo de abrir distintos tipos de negocios, que van desde la venta de comida hasta la oferta ropa, de la misma manera que, lo han hecho la mayoría de migrantes. Mediante esta investigación, se busca conocer la realidad a la que se enfrentan los migrantes en nuestro país, pero, sobre todo, se analizará el impacto que ha tenido este fenómeno en nuestra sociedad y cómo se reacciona ante este proceso. Es por eso que la investigación busca recoger información de ciudadanos: colombianos, cubanos y venezolanos, puesto que son los grupos que vienen con mayor afluencia hacia el Ecuador. Para poder entender la realidad en la que viven estas personas, hay que adentrarse a su mundo. Ser parte de su día a día e indagar hasta el punto más íntimo para poder palpar esta problemática de una manera real y concreta. Por razones de acotamiento temático, de espacio y tiempo, no se incluye en el universo de investigación, a nacionalidades con un índice de migración también importante, que poco a poco, empiezan a arribar a nuestro país como son: haitianos, chinos y árabes, que forman parte de la población de migrantes residentes en la ciudad de Quito.

Idea general

El siguiente producto comunicativo, es de gran relevancia e importancia, puesto que busca demostrar la realidad que vive la gente que ha migrado hacia nuestro país, las condiciones en las que viven, las oportunidades que el país ofrece; y reflejar la discriminación a la cual están expuestos estos ciudadanos. Esto con el fin, de romper con ciertos estereotipos creados alrededor de esta problemática.

Objetivo general

-Elaborar un video documental, en base a los testimonios y realidades de ciudadanos que migran a Ecuador y habitan en la ciudad de Quito, para exponer su realidad y sensibilizar a la sociedad sobre su realidad como seres humanos.

Objetivos específicos

-Determinar las principales causas por la cuales estos ciudadanos eligen al Ecuador como un destino para mejorar su calidad de vida.

-Evidenciar como es la vida de estas personas y la realidad que enfrentan como migrantes en nuestra sociedad.

-Reconocer los problemas de discriminación a los cuales estas personas se enfrentan.

-Sensibilizar a nuestra sociedad, sobre la realidad que enfrentan los migrantes, para generar un entorno más solidario.

Metodología

El documental planteado, fue llevado a cabo, mediante un trabajo de campo exploratorio y observacional, para poder responder a los objetivos propuestos. De esta manera, se pudo documentar la mayor cantidad de información sobre el contexto actual en el que se desarrolla esta problemática.

Para este trabajo de investigación, se utilizó el paradigma interpretativo o también llamado paradigma cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico. Esto por cuanto, el estudio se centró en los significados de las acciones humanas y de la vida social.

Este documental, posee un acercamiento apegado a la línea de comunicación e interculturalidad; ya que su campo de estudio responde claramente a un conflicto de identidad y reconocimiento del otro. Para esto, la investigación se remite a términos como alteridad, que es el reconocimiento y la aceptación por el otro, ese otro representa a una persona o individuo con rasgos culturales y una identidad totalmente diferente, pero a la vez totalmente legítimos, como los de cualquier individuo. Según Patricio Guerrero “La alteridad requiere por lo menos, de dos sujetos que se diferencien y de que el uno este frente al otro y que pueda llegar a ser por el otro, puesto que el otro es distinto, diferente; pero es justamente la diferencia de eso otro la que hace posible que el uno exista” (Guerrero, 2002, pág. 94).

Este producto audiovisual, de formato documental, se llevó a cabo mediante la documentación exhaustiva, ejecutada de manera vivencial, para mostrar la realidad en la cual viven los migrantes. Tomando como muestra de investigación, las poblaciones de ciudadanos colombianos, venezolanos y cubanos que habitan actualmente en la ciudad de Quito.

Las técnicas que se utilizó en esta investigación fueron: las observaciones participativas, conversaciones informales, además; se tomó muy en cuenta, las historias de vida de los personajes que colaboraron para desarrollar este proyecto.

El video documental fue trabajado en tres fases: una de preproducción; donde se investigó y se buscó un acercamiento con los personajes que fueron entrevistados, además se realizó guiones, escaletas presupuestos y un plan de rodaje para poder cumplir con los tiempos establecidos. En la fase de producción, se realizó todo lo que es el rodaje del documental; los personajes nos abrieron las puertas de sus casas, para conocer como es la realidad a la que se enfrentan, también se les acompañó a sus trabajos; y como parte final, de esta etapa se realizó la edición. Toda la filmación se llevó a cabo en la ciudad de Quito en los distintos lugares que transitan estos personajes. En la fase de postproducción, se hizo las correcciones de audio y color para obtener un producto de alta calidad.

Este proyecto fue planteado, para una duración de 15 minutos y todas las fases respondieron al cronograma establecido por los gestores del proyecto.

Preproducción

Para la realización del video documental se procedió con los siguientes elementos:

Filmación.

Se procedió a realizar la filmación, con los distintos planos establecidos en el guión, para las entrevistas se utilizó dos cámaras marca Canon modelo 60D, la una se utilizó para planos frontales y la otra para planeos de perfil o detalles, esto para darle

mayor dinamismo a las entrevistas. La cámara principal llevó un lente de 50mm fijo, mientras que la cámara secundaria utilizó un lente 18-135, para poder captar tomas desde cualquier distancia, además se usó luces externas, frías de aproximadamente 6000k, para grabación en interiores y para filmación de exteriores se contó con una luz led portátil de 6500k regulables.

Locación.

Las locaciones asignadas para el documental son:

- Barrio Bellavista
- Barrio la tola, calle Esmeraldas
- Av. de la Prensa y Florida
- Av de la Prensa y NicolásLópez
- Av de los Pinos y Guacamayos. Conjunto Brasilia 2
- Centro de Quito
- Barrio la tola, Parque Itchimbia
- Panecillo
- Av Galo Plaza Lasso y los Pinos.
- Av Naciones Unidas.
- Av. Vargas y Galápagos
- Centro de Quito

Música.

Toda la musicalización documental se trabajó con música libre de derechos de autor, en algunas partes y los ambientes. Inicio y salida fueron musicalizadas con las armonías de Creative Commons, ya que existe una gran variedad de melodías.

Las locuciones para la voz en off, se grabaron donde Joan Morales Comunicador Social de la ciudad de Quito.

Tipografía.

La tipografía que se utilizó fue: Helvética Neue Medium Cond del software Adobe, OSWALD Y SIMPLIFICA, descargada del software libre “DAFONT” y “DAFONTFREE”. Todos los títulos, nombres de canciones, créditos, nombres de personajes fueron escritos bajo esta tipografía.

Diseño de portada del disco.

La portada fue diseñada bajo los parámetros aceptados por la unidad de titulación, el diseño fue propuesto con un fondo negro y una máscara con textura de una fotografía de la ciudad de Quito donde dice: El sueño ecuatoriano.

Color y Contraste.

El documental será colorizado con la herramienta: Red Giant del software After Effects de Adobe. Se trabajó a 60fps con una resolución de 1920x 1080, full color, con la menor cantidad de filtros.

Realización

Delimitación del grupo objetivo.

Las personas seleccionadas para la muestra son migrantes residentes en Quito de las nacionalidades: venezolanos, colombianos y cubanos, máximo dos muestras por nacionalidad. La muestra no hace excepciones de edad, género ni posición social.

Visualización.

El público al que se expondrá nuestro documental, estará dirigido a todas las clases sociales y etnias, entre las edades de 15 a los 90 años de edad en la ciudad de Quito.

Ficha técnica.

Título:	El sueño ecuatoriano.
Género:	Documental
País:	Ecuador
Año:	2016 - 2017
Duración:	22 minutos46 segundos
Formato:	HD 1920 X 1080
Imagen:	Color
Sonido:	Dolby 5.1 stereo
Idioma:	Español

Realización: José Antonio Navarro C. / David Esteban Vaca C.

Tutor: Carlos Andrés Martínez

Música: Armonías selectas y ambientes/ Creative Commons

Sinopsis.

El sueño ecuatoriano, documental en el cual se busca reflejar la realidad que enfrentan aquellas personas que han venido a nuestro país en búsqueda de nuevas oportunidades y además descubrir las principales causas por las cuales estos extranjeros llegan al Ecuador dejándolo todo en sus países. Su principal objetivo es sensibilizar a la sociedad ecuatoriana sobre las dificultades que enfrenta el migrante en nuestro país.

Producción

En esta etapa se dio paso a la filmación y recolección de testimonios de los personajes, para en base a eso ir graficando las tomas de relleno. Para la grabación del audio se trabajó con sonido directo utilizando un micrófono bidireccional alimentado con phatompower.

Aquí se puso en práctica todas las ideas y planos planteados en el guión y se buscó jugar con la iluminación para dar un ambiente, ya sea de comodidad o suspenso, según el personaje y la situación que este nos muestre.

Se buscó captar la mayor naturalidad posible de los personajes, en algunos momentos ellos deben hacerse a la idea de que no estamos ahí, para que puedan mostrarse con mayor naturalidad y de esta forma captar la realidad y no presentarle al público algo que responda a la ficción o sean situaciones fingidas.

En esta fase se usó todas las herramientas como son:

- Cámaras
- Luces
- Trípodes
- Estabilizadores
- Micrófonos
- Computador Windows 8, Intelcore i7, 16gb ram, 4gbGPU, 1tb disco duro
- Adobe Premiere CC 2016
- Adobe after effects CC 2016

Una vez descargado el material en los diferentes respaldos, se procedió a trabajar en la edición del video para establecer la línea de tiempo.

Postproducción

En esta etapa, una vez que se editan las tomas y se monta la línea de tiempo, se procede a la corrección de tomas, color, audio. Posteriormente se pasa a la musicalización y colorización del documental, diseño de intro, logos, textos animados, claquetas y salida del documental.

Se pulen los errores y si es que existe algún problema con los audios procedemos a la realización de un foley de sonidos que complementen a los ya antes grabados.

Resultados

El arribo a nuestro país de extranjeros en busca de mejores días, es algo que podemos palpar mientras transitamos por las calles, se los distingue por su forma de vestir, sus rasgos de fisonomía, su dialecto o también porque algunos acostumbran a caminar en grupos. Esta presencia de migrantes, forma en el ideario de nuestra sociedad falsos estereotipos acerca de estas personas, la discriminación se convierte en un tema primordial, puesto que muchas veces la gente les cierra las puertas y limita oportunidades a estas personas, simplemente por apegarse a falsos imaginarios, creados por nuestra sociedad. Estos grupos de migrantes, están asentados en lugares específicos dentro de la ciudad de Quito como por ejemplo: En el barrio La Florida al norte de Quito, se concentra una gran parte de la población de cubanos que residen en la ciudad. En sectores como el barrio La Rumiñahui, también se han asentado un gran número de ciudadanos colombianos, lo mismo sucede en la Avenida República del Salvador y todo el sector de la Carolina hasta aproximadamente La Mariscal, donde se puede encontrar a ciudadanos venezolanos. Estas agrupaciones por sectores, esclarecen que los migrantes buscan estar cerca de su gente; aquellos que les recuerdan sus tradiciones y costumbres, además existen negocios que comercializan comida típica de sus países, lo cual les hace sentir como si estuvieran en su tierra. Por lo expuesto, podemos colegir, que en estos rasgos se demuestran que, la cultura juega un papel muy importante en este fenómeno, ya que al momento de dejar nuestra tierra natal, dejamos atrás un sinfín de características y costumbres propias de nuestra cultura, para ir en busca de nuevas experiencias, tradiciones y rasgos culturales que someten al migrante a una serie de procesos ya sean estos interculturales o multiculturales. “La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en

sociedad” (Guerrero, 2002, pág. 35). Ante esto podemos mencionar que nuestra sociedad se encuentra viviendo procesos de sincretismo cultural, que serán evidentes cuando las generaciones futuras muestren una fusión transcultural.

Mediante este cambio agresivo, el ser social empieza a modificar a la vez su identidad, y para ello nos podemos remitir al planteamiento de Patricio Guerrero quien nos dice que la identidad es múltiple y diferenciada. “Son múltiples porque cada individuo contiene simultáneamente varias identidades como parte de su ser; son fragmentadas porque cada identidad nos vincula con otro conjunto de actores sociales que ocupan distintos espacios sociales o geográficos y a su vez es diferenciada porque haciéndonos sentir parte de un conjunto mayor nos permite afirmar nuestras especificidades, las que nos diferencian de los otros y nos ayuda a sentirnos más nosotros.” (Guerrero, 2002, pág. 106).

Para entender mejor al fenómeno migratorio decidimos partir desde conceptos y categorías básicas como son:

Migración

“La migración es el desplazamiento de un grupo o población de individuos o animales, de un lugar a otro. Esta palabra proviene del latín *migratiōnis*, que significa 'acción y efecto de migrar’” (RAE, 2015).

La migración es un fenómeno social, tiene sus orígenes desde el mismo inicio de la humanidad, cuando éramos nómadas y nos desplazábamos hacia otros territorios en busca de alimentos o zonas aptas para desarrollar la vida. La migración se define como un fenómeno dentro de la sociedad, puesto que modifica la forma de vivir de los

individuos, cuando estos se desplazan hacia otros territorios. Puede ser de carácter permanente, cuando el individuo fija definitivamente su residencia en el nuevo lugar donde se ha radicado, o temporal, cuando se produce en estadías más breves.

Existen varias causas por las cuales las personas se ven obligadas a realizar este movimiento y se convierten en una determinante en la calidad de vida de las personas. A su vez puede considerarse forzada si los factores que la determinan no dependen del sujeto, o voluntaria, cuando quien toma libremente la determinación, es el propio individuo.

Interculturalidad

La interculturalidad, es de manera sintética, aquello que entendemos como la posibilidad de diálogo entre las culturas. La noción de interculturalidad es tan amplia que nos ayuda a plantear otros conceptos que convergen entre ellos y constituyen una compleja red en las que se evidencian relaciones de inclusión. Este proceso se lleva a cabo cuando más de dos culturas están en total interacción y la una reconoce a la otra, sin violar, ni negar, ni desvalorizar ninguno de sus rasgos culturales, “es también reconocida como un proceso y un proyecto que se establece desde los individuos la misma necesita de una transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas.” (Walsh, 2010, pág. 6) .

En Sudamérica, los procesos de interculturalidad son más evidentes, puesto que muchos de los países de la región poseen una gran diversidad étnica-cultural. Lo cual muchas veces es distorsionado por la gente al confundir interculturalidad con

multiculturalidad ya que tratan de imponer su cultura al mostrarse como “superiores”, “intelectuales” o “civilizados”.

A esto podríamos sumarle los planteamientos de Jesús Martín Barbero, el cual habla de las culturas híbridas, como producto de un intercambio cultural, las cuales no pierden sus propios rasgos, pero crean una nueva cultura que se ha ido transformando, modificando y moldeando en base a los conflictos de la sociedad. “Se transforman en culturas híbridas, donde las tradiciones dejan de ser algo exterior y contrario a la modernidad, y donde las ideas importadas, las “ideas fuera de lugar” se incorporan a la trama de los desplazamientos y las desviaciones.” (Martín-Barbero, 1991).

La interculturalidad desde la educación, se fundamenta en la consideración de la diversidad humana como oportunidad de intercambio y de enriquecimiento. Este enriquecimiento debe ser aprovechado y visto como una experiencia muy importante, para desarrollarnos como individuos. Se conoce también, que uno de los aspectos fundamentales para que una cultura sea considerada como tal, ha sido y es el fortalecimiento de la identidad de los pueblos. Desde esta óptica se considera a la interculturalidad como un “proceso de convivencia humana en una relación recíproca de valores sin perder la propia identidad como proceso de convivencia humana. Por tanto la interculturalidad más que un concepto es una práctica cotidiana y constante de respeto mutuo de los valores que tiene cada cultura” (Ramírez, 2001, pág. 12).

Desterritorialización

El ser humano desde sus inicios fue nómada y se movilizaba por la tierra en busca de alimento. En el contexto actual el hombre migra para sobrevivir, es ahí cuando este pierde su territorio y empieza la búsqueda incansable por un lugar donde asentarse y continuar su vida. Al momento de verse forzados a salir de su país de origen los migrantes se enfrentan a este fenómeno de la desterritorialización.

Esto no se da de manera voluntaria, puesto que siempre existen factores de fuerza mayor, que obligan a los seres humanos a dejar su hogar. Muchas de estas causas, antes mencionadas, pueden ser la inseguridad, búsqueda de empleo, persecución política, etc. “El territorio se puede desterritorializar, esto es, abrirse, en líneas de fuga y así salir de su curso y se destruye. La especie humana está sumergida en un inmenso movimiento de desterritorialización, en el sentido de que sus territorios ‘originales’ se rompen ininterrumpidamente con la división social del trabajo, con la acción de los dioses universales que ultrapasan las tablas de la tribu y la etnia, con los sistemas maquínicos que llevan a atravesar, cada vez más rápidamente, las estratificaciones materiales y mentales” (Herner, 2009, pág. 168). Se demuestra así que ese fenómeno también acompaña a la historia desde sus inicios.

Los conflictos que afronta una persona que deja su hogar son diversos, desde discriminación y xenofobia, por presentarse de manera diferente a un entorno totalmente ajeno y hostil, pobreza y falta de oportunidades, hasta llegar incluso a vivir explotación laboral por carencia de derechos y amparos que den dignidad al trabajador extranjero, entre otros.

“La desterritorialización entonces debe ser entendida como una total desarticulación de un referente clave de las cultura: el territorio, entendido como un

espacio común donde se materializan las prácticas, que marca las fronteras entre “nosotros” y los “otros” (los de “adentro” y los de “afuera”). (Herner, 2009, pág. 170).

Multiculturalidad

La multiculturalidad se da cuando, coexisten diferentes culturas en un mismo espacio geográfico. Debido a las jerarquías, tanto sociales como políticas, se crean conflictos y se menosprecian otras culturas. Lo cual no es objetivo de formar una sociedad multicultural, sino todo lo contrario, multiculturalidad es, promover que todos tienen los mismos derechos. La multiculturalidad evoca a un proceso en el cual existe una cultura dominante que impera frente a otras; y a la vez comparte todos sus rasgos culturales, para que este empiece a adoptarlos como si fueran propios del individuo. Dentro de los fenómenos migratorios contemporáneos es evidente que existe este proceso. En nuestro país por ejemplo, existen ciudadanos de nacionalidad colombiana que ya viven alrededor de una década en el Ecuador, los cuales ya se identifican con ciertas tradiciones, gastronomía o creencias, pero esto sin dejar de lado su cultura.

“La existencia de las ciudades multiculturales se origina principalmente en el fenómeno de las migraciones, que en este siglo se han dado como nunca antes en la historia de la humanidad. La búsqueda de una mejora en las condiciones de vida de las familias, la necesidad de nuevos horizontes fundamentalmente económicos pero también culturales e intelectuales o, simplemente, de acceso a la sociedad de consumo son los motivos principales por los que las personas deciden abandonar el lugar donde nacieron e integrarse a otras sociedades y otras culturas.” (Mayol, 2000, pág. 137).

La multiculturalidad trae de su mano al multiculturalismo⁵ como una práctica propia, derivada del fenómeno migratorio. Es decir que este proceso reconoce al otro y no viola su cultura como en la colonización⁶.

Según el planteamiento inicial las muestras que se seleccionó para la investigación fueron tres: ciudadanos colombianos, cubanos y venezolanos. Se recoge cifras sobre su afluencia hacia nuestro país; a través de ellas se puede conocer más de cerca varios factores de su realidad, pero sobretudo sus necesidades emergentes.

Colombianos

Según datos oficiales la población de ciudadanos colombianos en nuestro país es de 180.000 personas. Según el gobierno colombiano son alrededor de 600.000 colombianos que han dejado su país en busca de mejores días, de estos el 36% ha venido al Ecuador (Ministerio de Relaciones Exteriores, 2008, pág. 4). Nuestro país, recibe un número considerable de individuos que se movilizó en búsqueda de protección internacional, muchos de ellos escapando del conflicto armado que atraviesa su país por casi 50 años. Y otros han llegado a nuestro país seducidos por el dólar, el cual está valorado actualmente en 3.100 pesos por dólar, en territorio colombiano. Esto asegura una buena remesa para aquellos que se quedaron en su país. La cercanía con el vecino país es otra de las razones por las cuales los colombianos dejan su país y vienen al Ecuador. Se ha creado un falso estereotipo del ciudadano

⁵Promueve una ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir en armonía y en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa, o lingüísticamente diferentes. Valora positivamente la diversidad sociocultural y tiene como punto de partida que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad propia.

⁶Establecimiento de un conjunto de personas en un territorio alejado de su pueblo, país o región de origen con la intención de poblarlo y explotar sus riquezas.

colombiano puesto que la sociedad de manera prejuiciosa etiqueta a estas personas como narcotraficantes o delincuentes simplemente por el hecho de venir de un país en conflicto.

Nos atrevemos a decir, que esta población es una de las que más discriminación ha sufrido, ya que están encerrados en el estereotipo de que todos están relacionados con el hampa, se dedican a la venta de estupefacientes o realizan cualquier actividad ilegal. La mayoría de colombianos han llegado al Ecuador en calidad de refugiados según la ACNUR⁷ Ecuador ratificó la Convención de 1951 sobre el Estatuto de los Refugiados en 1958 y su Protocolo Adicional de 1967, en 1969. Estos instrumentos están recogidos en el Decreto Presidencial No. 1182, de 30 de mayo de 2012, que regula el sistema de refugio en el país La Constitución de la República del Ecuador de 2008 reconoce el principio de ciudadanía universal y la Movilidad Humana como derecho -sección tercera, artículo 40 -. Además, el artículo 41 reconoce “los derechos de asilo y refugio, de acuerdo con la ley y los instrumentos internacionales de derechos humanos”. (ACNUR, 2016).

Actualmente Colombia, se encuentra en la negociación de sus tratados de paz con la guerrilla, a pesar de que en la pasada consulta popular de octubre el pueblo colombiano le dijo que “NO” a los tratados de paz, las negociaciones se mantienen en pie, todo con el fin de lograr darle fin a un conflicto que lleva más de 50 años y que ha obligado a muchos a salir del país en busca de paz y armonía. Entonces es evidente que no solo las razones económicas llevan a los migrantes a tomar la decisión de salir de su país.

⁷Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados

Cubanos

Se estima que entre 2009 y 2013 más de 120 000 cubanos llegaron a Ecuador. Otras fuentes refieren que en cinco años 106 371 cubanos llegaron a dicho país, y de ellos 97 923 salieron legalmente hacia otros países o regresaron a Cuba. Sin embargo, otros permanecieron transitoriamente para salir rumbo a los Estados Unidos. Hoy se conoce con exactitud que en el 2007 ingresaron 4 713 ciudadanos cubanos, mientras que en el 2008 lo hicieron 10 948. Según datos de Migración, desde el 2007 hasta febrero de 2012, 8 484 cubanos no registraron su salida legal de Ecuador. Según cifras oficiales, unos 37 000 cubanos habían ingresado a Ecuador a mediados del 2010, lo que se ha incrementado en los últimos años. (Dorado, 2015).

La mayoría de los cubanos que llega al país, solo permanece transitoriamente, aquí preparan ciertas condiciones mínimas para emprender su travesía por gran parte de América, hasta llegar a los Estados Unidos, pero algunos han determinado quedarse por más tiempo, esperando tal vez ,en nuestro país, un desenlace político final de la isla caribeña favorable a su ideología y al estilo de vida que buscan, y que probablemente la llevará al restablecimiento de su democracia a partir de la eliminación del régimen comunista.

Tras la muerte de Fidel Castro la gran disyuntiva que se ha creado entre los cubanos, es ¿Qué pasará con su isla?

El problema para estos ciudadanos, radica en que al momento de salir de Cuba enfrentan un choque cultural bastante agresivo, Cuba se estima que tiene unos 20 años de retraso en comparación al resto de países de Latinoamérica. Su primera impresión al llegar al Ecuador es encontrarse con una sociedad capitalista, consumista encaminada hacia el supuesto desarrollo. La mayoría de cubanos que arriban al

Ecuador son profesionales altamente capacitados en sus ramas, entre ellos destacan los médicos, a los cuales se les ha facilitado un poco más el conseguir un empleo. Pero existen otro tipo de profesionales que han culminado sus estudios y han obtenido un título universitario, lastimosamente aquí no se da valor a su capacidad y muchas veces tienen que conseguir empleos recurrentes como guardias, meseros y en casos muy extremos, se ha evidenciado, que muchas de las mujeres cubanas optan por la prostitución como una salida para mejorar su precaria situación. En el mes de julio el 2016, un sin número de cubanos fueron deportados a Cuba, puesto que sus visas habían sido revocadas o negaron su renovación. Muchos de estos ciudadanos se encuentran sin empleo actualmente y a pesar que están prestos a trabajar en lo que sea, no hay oportunidades para laborar. Parte de esto es responsabilidad del gobierno, puesto que no existen fuentes de trabajo para los habitantes nacionales y peor aún para extranjeros. Esto aumenta la tasa de desempleo y en muchos casos estos migrantes son contratados por salarios mínimos, puesto que su mano de obra es más barata frente a la de un ecuatoriano. Esto causa que muchas personas no acepten a los cubanos y sean vistos como personas que vienen a acaparar los empleos por ser mano de obra más económica, viendo en ellos amenaza a la subsistencia.

Venezolanos

Quizás esta es la nacionalidad que mayores problemas enfrenta en el contexto actual. La población de Venezuela ha protagonizado en los últimos 4 años un éxodo masivo de ciudadanos hacia distintas partes del continente y del mundo, huyendo de problemas críticos tales como: escases de alimento, represión, violencia, persecución política, entre otros. Han llegado al Ecuador seducidos por el dólar y a la vez por la estabilidad que este país brinda a sus ciudadanos, aparte de las políticas migratorias que permiten el paso de migrantes en nuestro país sin necesidad de una visa de

residencia, solamente se requiere la tarjeta andina, la cual brinda un permiso temporal para poder permanecer en el Ecuador. Según ciudadanos venezolanos el único impedimento que tienen para legalizar sus papeles son los costos que deben cubrir por estos trámites.

Se los puede encontrar con mayor afluencia en ciudades como Guayaquil, la cual registrar el mayor número de migrantes venezolanos, luego esta Quito, Manta, Cuenca e Ibarra, esta ciudad es el primer destino, que muchos de ellos eligen para poder empezar una nueva vida. Realmente, no se pueden obtener cifras concretas de cuantos venezolanos hay en el país, pero se puede palpar que desde septiembre del 2016 ha habido una gran ola migratoria de estos ciudadanos. Según cifras tomadas de diario El comercio, citando datos del ministerio del interior entre 2012 y 2016 entraron 470.000 venezolanos de los cuales solo 38.087 permanecerían en el país, ya que no registraron su salida. (Carvajal, Quizhpe, & Benalcázar, 2017).

Muchos de los venezolanos que llegan a nuestro país, tienen un título profesional, en algunos casos hasta de 4to nivel y aun así no pueden acceder a puestos donde puedan ejercer su profesión y ganar un salario acorde a su título. La discriminación es una de las causas por las cuales la gente cierra las puertas a estas personas, algunos, aduciendo que restan las oportunidades laborales a los ecuatorianos. Mucha gente los contrata sin cubrir sus responsabilidades como empleadores, omitiendo el pago del seguro social y pagando salarios menores al sueldo mínimo. Y en muchos casos solo cubren con sus viáticos a cambio de trabajos forzosos y totalmente alejados de los derechos de los trabajadores. Esto obliga a que la mayoría de ellos opten por el subempleo y empiecen a desarrollar actividades como, por ejemplo: ventas ambulantes o comercio informal.

Conclusiones

Tras el proceso investigativo desarrollado, se ha podido palpar de cerca las necesidades que estos grupos de migrantes enfrentan día a día en el Ecuador. Es evidente que ante este fenómeno social empiecen a surgir nuevas problemáticas y conflictos dentro de nuestra sociedad, como por ejemplo: la Discriminación y xenofobia. La principal causa que hace de nuestro país un lugar atractivo para los migrantes es su moneda el dólar. Las remesas que envían los migrantes a sus países de origen, para nosotros, son montos o cantidades pequeñas, pero gracias al cambio de moneda ellos logran que su dinero ganado aquí sea de gran ayuda para sus familias. En Venezuela un salario básico oscila entre los 10 y 15 dólares al mes, en nuestro país esta cantidad de dinero equivale a un día de trabajo. La situación laboral para muchos de los migrantes es compleja, puesto que varios de ellos son ilegales, lo cual les impide conseguir un trabajo digno y que cubra con los beneficios de la ley. Es por eso que muchos de ellos han encontrado en el subempleo una salida fácil para el combatir la falta de oportunidades laborales. A pesar de estar expuestos a muchos peligros en las calles, estas personas buscan la manera de subsistir y poder sacar adelante a sus familias. En el caso de una de las personas que colaboraron con este proyecto, sus jefes simplemente cubrían con sus gastos de alimentación, techo y transporte. Pero no la remuneraban con un sueldo, por mínimo que sea. Estas relaciones laborales evocan a la explotación y son tratadas como una especie de esclavismo moderno. A pesar de ello los migrantes se sienten agradecidos por la oportunidad que nuestro país les brinda para poder cambiar de vida y escapar, en algunos casos, de la turbia realidad de sus países.

Referencias

- ACNUR. (5 de abril de 2016). *ACNUR*. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016, de ACNUR:
http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Ecuador/2016/ACNUR_Ecuador_2016_General_ES_Abril.pdf
- Carvajal, A. M., Quizhpe, M., & Benalcázar, W. (01 de Agosto de 2017). *El Comercio*. Obtenido de El Comercio Web:
<http://www.elcomercio.com/actualidad/venezolanos-profesional-migracion-quito-manta.html>
- Dorado, A. R. (12 de Noviembre de 2015). *Cubamet*. Obtenido de Cubamet:
<https://www.cubamet.org/colaboradores/cubanos-en-ecuador-una-vez-mas/>
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya Yala.
- Herner, M. T. (2009). *Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari*. Buenos Aires: Instituto de Geografía-Facultad de Ciencias Humanas.
- Martín-Barbero, J. (3 de 11 de 1991). *Hibridación e interculturalidad*. Obtenido de "Sobre culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad".
- Mayol, H. (2000). *Multiculturalidad y Diversidad Cultural*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- Ministerio de Relaciones Exteriores, C. e. (2008). *Política del Ecuador en materia de Refugio*. Quito: Mantis comunicación.

RAE. (3 de Enero de 2015). *Real Academia de la Lengua Española*. Obtenido de
Diccionario RAE: <http://dle.rae.es/?id=PE38JXc>

Ramírez, A. (2001). *Cultura, Interculturalidad, Ciencia Indígena y Educación*,.
Pontificia Universidad Católica del Ecuador: Quito.

Sandoval, E. A., & Vicent, M. (2009). *Migraciones, conflictos y cultura de Paz*.
Mexico: UNESCO.

Walsh, C. (9 de Febrero de 2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural.
En L. T. Jorge Viaña, *Construyendo Interculturalidad Crítica* (pág. 24). La
Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.
Obtenido de Amazonas Web:
<http://www.flacsoandes.edu.ec/interculturalidad/wp-content/uploads/2012/01/Interculturalidad-Cr%C3%ADtica-y-Educaci%C3%B3n-Intercultural1.pdf>